

NonSoloBiografie: Jeanne Moreau

Nata a Parigi nel 1928.

Esordì alla Comédie-Française, passò nel 1952 al T.N.P. e si affermò sulle scene del boulevard in commedie come *L'ora della fantasia* di A. Bonacci, *La gatta sul tetto che scotta* di T. Williams e *La bonne soupe* di F. Marceau.

Ma fu il cinema che le diede rango di star e che impose le sue doti di attrice sensibile e sottilmente sensuale. Titoli principali: *Ascensore per il patibolo* (1957), *Spalle al muro* (id.), *Les amants* (1958), *Moderato cantabile* (1960), *La notte* (id.), *Jules et Jim* (1961), *Eva* (id.), *Il processo* (1962), *Il diario di una cameriera* (1963), *Mademoiselle* (1966), *La sposa in nero* (1968).

Qui di seguito i titoli dei film da lei interpretati negli ultimi anni: *Nikita* (1990), diretto da Luc Besson; *In viaggio con Alberto* (1990) di Arthur Joffé; *Fino alla fine del mondo* (1991) di Wim Wenders; *Il passo sospeso della cicogna* (1991) di Théo Anghelopulos con Marcello Mastroianni; *Al di là delle nuvole* (1995) diretto a quattro mani da Michelangelo Antonioni e Wim Wenders ed *Il manoscritto del principe* (2000) dell'italiano Roberto Andò.

Il 4 gennaio 2000 l'attrice ha ricevuto l'Orso d'oro alla carriera al Festival del cinema di Berlino.